

Перспективный план кружка по рисованию в подготовительной группе «Радуга красок»

Нетрадиционная техника рисования

Цель: формировать у детей художественное мышление, развивать творческие способности, фантазию, воображение, средствами нетрадиционного рисования.

Задачи.

Помочь детям овладеть различными техническими навыками при работе нетрадиционными техниками.

Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.

Развивать у детей чувство формы, композиции, цвета, ритма, пропорции.

Создавать условия для освоения цветовой палитры. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков.

Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.

Постепенно, с учетом индивидуальных особенностей, повышать требования к изобразительным умениям и навыкам детей, не делая их предметом специальных учебных знаний.

Учить придавать законченный вид рисунку, доводить дело до конца.

Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада).

Виды и техники нетрадиционного рисования

Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5-ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Скатывание бумаги

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Оттиск поролоном

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск пенопластом

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Черно-белый граттаж

(Грунтованный лист.)

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (55 см) .

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие, кисти).

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Тиснение

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т. д., простой карандаш).

Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев, целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

Цветной граттаж

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Месяц	Тема	Программное содержание	Вид работы
Сентябрь (1 неделя)	«Воспоминание о лете».	Напомнить детям технику «примакивание кистью». Усложнение работы путем набирание на кисть двух контрастных красок. Учить детей с помощью примакивания кистью создавать какое-либо изображение.	Освоение техники «примакивание кистью» в усложнённом виде.
Сентябрь (2 неделя)	По замыслу	Развивать у детей видение художественного образа и замысла будущей картины. Учить создавать изображения путем использования различных предметов не боясь экспериментировать.	Освоение техники «отпечатывание различными предметами», путем экспериментирования.
Сентябрь (3 неделя)	«Вишневый сад»	Продолжить учить детей делать «оттиск листьями», создавать законченный вид изображению, путем дорисовывания отдельных элементов, кистью. Развивать чувства композиции, цветовое восприятие.	Освоение техники «оттиск листьями» в усложнённом виде.
Сентябрь (4 неделя)	«Пейзаж»	Закрепить знания детей о пейзаже как жанре изобразительного искусства. Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой изображения пейзажа — монотипией, показать ее изобразительные особенности, закрепить понятие о симметрии. Подвести детей к тому, что пейзаж можно рисовать не только с натуры, а придумать его самому. Развивать умения детей создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с придуманным сюжетом.	Продолжать знакомится с техникой рисования — монотипия (пейзажная).
Октябрь (1 неделя)	«Осенний букет»	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «набрызг». Усложнение работы за счет наложения набрызга друг на друга используя разные оттенки цвета. Развивать у детей внимание, мышление, цветовое восприятие.	Освоение техники «набрызг многослойный».

		Воспитывать аккуратность при работе.	
Октябрь (2 неделя)	«Синичка на ветки»	Учить детей самостоятельно отображать образ синички сидящей на ветки, используя простой карандаш. Продолжать знакомить с техникой «пуантилизм». Развивать чувство композиции, цветовое восприятие.	Продолжать знакомить с техникой «пуантилизм».
Октябрь (3 неделя)	«Город»	Познакомить детей с новой техникой, рисование кусочками картона. Учить рисовать полосками картона, составлять законченный сюжет; закрепить умение набирать краску на картон и изображать предметы. Развивать чувства композиции.	Освоение техники рисования кусочками картона.
Октябрь (4 неделя)	«Сказочная рыбка»	Познакомить детей с новой техникой создания изображений - «мозаика». Учить детей самостоятельно отображать образ рыбки, используя простой карандаш. Далее используя кусочки цветной бумаги и клей, учить создавать мозаичную композицию. Воспитывать аккуратность при работе.	Освоение техники «мозаика».
Ноябрь (1 неделя)	«Рыжая лисичка»	Продолжать знакомить детей с техникой «тычок жесткой кистью». Усложнение работы за счет подбора и использование разных оттенков цвета, и наложение их друг на друга, выделяя света, и тени. Развивать воображение, образное мышление, цветовое восприятие, творческие способности детей.	Продолжать знакомить с техникой «тычок сухой, жесткой кистью».
Ноябрь (2 неделя)	«Пингвины в Арктике»	Познакомить детей с новой техникой – «тампонирование». Учить, наиболее выразительно, отображать в рисунке облик птиц. Умение применять в одной работе разные техники. Познакомить с пингвинами, средой их обитания. Развивать воображение, творчество.	Освоение техники «тампонирование».
Ноябрь (3 неделя)	«Северное сияние»	Продолжать знакомить детей с техникой «ниткография». Развивать цветовое восприятие, умение	Продолжать знакомить с техникой «ниткография».

неделя)		подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания, развивать фантазию, творческое мышление.	
Ноябрь (4 неделя)	«Зимние цветы»	Совершенствования двух техник - «примакивание кистью», и рисование ватными палочками. Учить создавать рисунок пользуясь ощущениями от просматриваемых картин. Закреплять умение пользоваться знакомыми видами техники, для создания изображения, развивать цветовое восприятие, чувство композиции.	Совершенствование техник «примакивание кистью», рисование ватными палочками.
Декабрь (1 неделя)	«Снежинка»	Познакомить детей с новой техникой рисования – «граттаж». Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих. Продолжать развивать фантазию и воображение детей.	Освоение техники «граттаж».
Декабрь (2 неделя)	«Мастерская Деда Мороза» (Делаем заготовки новогодних шаров)	Продолжать знакомить детей с техникой монотипия. Воспитывать интерес к творчеству. Способствовать развитию - творческого воображения, мышления, художественно-эстетических навыков, мелкой моторики, глазомера, внимания.	Продолжать знакомить с техникой «монотипия». (Заготовки для бедующего коллажа).
Декабрь (3 неделя)	«Мастерская Деда Мороза»	Рисуем фон для завершения работы. Соединяем фон и заготовки новогодних шаров. Учить создавать целостность композиции.	Освоение техники «коллаж».
Январь (2 неделя)	«Зимний пейзаж»	Учить детей пользоваться новой техникой для создания фона используя целлофановый пакет. Закреплять умение самостоятельно выбирать сюжет для законченности изображения и целостности композиции. Развивать воображение и творчество.	Освоение новой техники рисования – отпечаток целлофановым пакетом.
Январь (2 неделя)	«Мишка на севере»	Продолжать совершенствовать технику «пуантилизм». Учить рисовать гуашью с помощью ватной палочки, смешивать краски и получать различные оттенки цвета. Развивать	Совершенствование техники «пуантилизм».

		чувство прекрасного.	
Январь (2 неделя)	«Зимнее дерево»	<p>Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения.</p> <p>Продолжать развивать фантазию и воображение детей.</p> <p>Закрепить навыки рисования красками, умение смешивать на палитре краску для получения нужного оттенка.</p>	Освоение техники рисования солью.
Февраль (1 неделя)	«Семья снеговиков»	Учить детей рисовать объемные изображения. Создать радостное, настроение, вызвать положительные эмоции у детей. Продолжать развивать фантазию и образное мышление.	Рисование объемной краской.
Февраль (2 неделя)	«Необычный букет»	Познакомить детей с техникой одного мазка. Научить рисовать цветы за один мазок, путем набирание на кисть двух контрастных красок. Развивать цветовое восприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания, развивать фантазию, творческое мышление.	Освоение техники «одного мазка».
Февраль (3 неделя)	«Снегирь»	Познакомить детей с техникой «пластилинография». Научить создавать картины рисуя пластилином, расширить знания детей о пластилине и его возможностях. Развивать чувство прекрасного, желание создавать что-то нетрадиционное.	Освоение техники «пластилинография».
Февраль (4 неделя)	«Пушистый котенок»	Продолжать учить рисовать пастелью по затонированной бумаге. Учить, наиболее выразительно, отображать в рисунке облик животных. Развивать чувство композиции.	Рисование пастелью.
Март (1 неделя)	«Букет»	Учить создавать цветочную композицию на сырой бумаге, дорисовывать отдельные детали изображения кистью. Развивать воображение и творчество.	Рисование по мокрой бумаге.

Март (2 неделя)	«Бабочки»	Продолжать знакомить детей с техникой «набрызг многослойный». Учить выполнять работу в два этапа: заготовка фона, нанесение изображения на фон. Развивать внимание, мышление. Воспитывать аккуратность при работе.	Продолжать знакомить с техникой «набрызг многослойный».
Март (3 неделя)	«Нежные цветы»	Продолжить знакомить детей с техникой использования восковых мелков и акварели. Познакомить детей с витражом. Учить придавать рисунку эффект витража, рисовать цветы используя шаблоны. Соблюдать правила композиции и цветовой колорит.	Продолжать знакомить с техникой акварель + восковые мелки.
Март (4 неделя)	Абстракция (пробная работа)	Познакомить детей с новой техникой. Учить заполнять пустое пространство изображения разными узорами. Проявлять внимательность, воспитывать усидчивость, целенаправленность.	Освоение техники «зетангл».
Апрель (1 неделя)	«Весенние дерево»	Учить детей использовать две техники в одной работе, восковые мелки + акварель и небрызг. Продолжать обучать особенностям изображения объектов с помощью техники «набрызг», развивать мелкую моторику, цветовое восприятие, эстетическое восприятие.	Использование двух техник, восковые мелки + акварель и небрызг.
Апрель (2 неделя)	«Ночной город»	Продолжать знакомить детей с нетрадиционным рисованием. Учить создавать яркое, насыщенное изображение на темной бумаге. Продолжать развивать фантазию и образное мышление.	Рисование мелом на тонированной бумаге.
Апрель (3 неделя)	«Морские просторы»	Продолжать знакомить детей с техникой «монотипия». Подвести детей к тому, что эта техника бывает двух видов, предметная и пейзажная, и использовать ее можно по-разному. Развивать умения детей создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму в	Продолжать знакомить с техникой «монотипия».

		соответствии с придуманным сюжетом.	
Апрель (4 неделя)	«Цветение яблони»	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «кляксография». Учить совмещать две техники в одном изображении (кляксография и пуантилизм). Закреплять умение пользоваться знакомыми видами техники, для создания изображения, развивать цветовое восприятие, чувство композиции, умение делать выводы. Развивать дыхательную систему, воображение и мышление.	Освоение техник рисования – кляксография, пуантилизм.
Май (1 неделя)	«Праздничный салют»	Продолжать знакомит детей с техникой «граттаж». Учить самостоятельно наносить изображение. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.	Продолжать знакомить с техникой «граттаж».
Май (2 неделя)	«Радуга над поляной»	Совершенствование техники «тычок жесткой, сухой кистью». Развивать воображение, образное мышление, цветовое восприятие, творческие способности детей. Вызвать интерес, отзывчивость, эмоциональный отклик к творческой деятельности.	Продолжать знакомить с техникой «тычок жесткой, сухой кистью».
Май (3 неделя)	«Вот и лето пришло»	Закреплять умение детей рисовать понравившейся техникой. Развивать интерес к самостоятельной художественной деятельности. Воспитывать эстетические чувства, усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца.	Самостоятельная работа, техника рисования по выбору детей.

Самообразование по опытно-экспериментальной деятельности. в старшей группе

Целью **кружка** является: расширение знаний детей об **окружающем** мире в процессе **опытно-экспериментальной деятельности**.

Задачи **кружка** являются:

- Развивать умение обследовать предметы и явления с разных сторон, выявлять зависимости.
- Помогать накоплению у детей конкретных представлений о предметах и их свойствах.
- Развивать мыслительные операции, умение выдвигать гипотезы, делать выводы.
- Стимулировать активность детей для разрешения проблемной ситуации.
- Способствовать воспитанию самостоятельности, активности.
- Развивать коммуникативные навыки.

Новизной и отличительной особенностью кружка по **опытно-экспериментальной** деятельности является комплексное использование элементов ранее известных и современных методик детского **экспериментирования**, структуризация практического и диагностического материала именно для **старших дошкольников**.

Кружок знакомства ребёнка с **опытно-экспериментальной** деятельностью опирается на принципы построения общей дидактики:

- Принцип сезонности: построение познавательного содержания с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени.

- Принцип систематичности и последовательности: постановка задач. «*От простого к сложному*», от «*Неизвестного к известному*».

- Принцип природосообразности: постановка задач познавательного развития детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей.

- Принцип интереса: построение с опорой на интересы детей.

- Личностно-ориентированного подхода к каждому ребёнку;
- Активности, контролируемости, индивидуального подхода в обучении и познавательного развитии детей, доступности материала, его повторности, построения **кружкового** материала от простого к сложному, наглядности.

В **кружке** используются различные методы и приемы:

1. одномоментности (обеспечивает самостоятельный исследовательский поиск детьми через **эксперимент**);
2. метод обследования, наглядности (рассматривание иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий);
3. словесный (*беседа, обсуждение, указания, пояснения*);
4. практический (самостоятельное выполнение детьми опытов, использование различных инструментов и материалов);
5. эвристический (*развитие находчивости и активности*);
6. частично-поисковый; проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);
7. мотивационный (*убеждение, поощрение*).

Ожидаемые результаты:

- Проявление интереса к исследовательской деятельности;
- Выполнение сенсорного анализа, выдвижение гипотез, подведение итогов;
- Накопление конкретных представлений о предметах и их свойствах;
- Проявление самостоятельности в познании **окружающего мира**;
- Проявление активности для разрешения проблемных ситуаций;
- Развитие коммуникативных навыков.

Оценка результатов заключается в анализе проведенных опытов педагогом вместе с детьми в процессе обучения. В процессе анализа опыта особое внимание уделяется положительной динамике. Критика не допускается. Приветствуется составление рассказа ребёнком о выполненной **работе**.

Основной формой **работы являются групповые занятия**, индивидуальная **работа**.

Формы фиксации результатов: зарисовки, схемы, картинки, таблицы.

Старшая группа - количество занятий в неделю 1, в месяц 4 занятия.

Длительность занятия в **старшей группе -25 мин**

В процессе обучения используются игровые технологии, проблемное обучение, личностно-ориентированный подход, здоровьесберегающие технологии.

Перспективное планирование **кружка**:

Тема Задачи

Сентябрь

1. Что мы знаем о песке Познакомить со свойством песка.

2. Песок и глина Познакомить со свойствами глины. Сравнить свойства глины и песка.

Октябрь

3. Что-то в коробке. Познакомить со значением света и его источниками (солнце, фонарик, свеча, показать, что свет не проходит через прозрачные предметы.

4. Солнечный зайчик. Познакомить с естественным источником света – солнцем.

5. Какими бывают камни. Знакомство с неживой природой, со свойствами камней.

6. Необычные камни. Знакомство с неживой природой, со свойствами камней.

Ноябрь

7. Живые камни Познакомить с камнями, происхождение которых связано с живыми организмами, с древними ископаемыми.

8. Могут ли камни менять цвет? Знакомство с неживой природой, со свойствами камней.

9. «Знакомство со свойствами воздуха» Знакомство со свойствами воздуха.

10. «Сухой из воды» Знакомство со свойствами воздуха.

Декабрь

11. «Сколько весит воздух?» Знакомство со свойствами воздуха.

12. Воздух всегда в движении Доказать, что воздух всегда в движении.

13. Родственники стекла Узнать предметы, изготовленные из стекла, фаянса, фарфора. Сравнить их качественные характеристики и свойства.

14. Мир бумаги Узнать различные виды бумаги (салфеточная, писчая, оберточная, чертежная, сравнить их качественные характеристики и свойства. Понять, что свойства материала обуславливают способ его использования.

15. Мир ткани Узнать различные виды тканей, сравнить их качества и свойства; понять, что свойства материала обуславливают способ его употребления.

Январь

16. Мир дерева Познакомить со свойствами дерева.

17. «Что лучше-бумага или ткань?» Продолжать знакомить с бумагой и тканью, с их свойствами и качествами

18. Свет и тень. Показать значение света, объяснить, что источники света могут быть природные (солнце, луна, костер, искусственные — изготовленные людьми (*лампа, фонарик, свеча*)).

Февраль

19. Темный космос Выявить причины темноты в космосе

20. День- ночь Установить как происходит смена дня и ночи методом моделирования

21. «Превращения капельки» Закрепление знание детей об разных формах воды

22. «Куда исчезла вода?» Выявить процесс испарения воды, зависимость скорости испарения от условий (*открытая и закрытая поверхность воды*).

Март

23. «Разная вода»

24. Круговорот воды в природе. Рассказать детям о круговороте воды в природе. Показать зависимость состояния воды от температуры.

25. Сделай радугу

26. «Притягивает – не притягивает» Познакомить со свойствами магнита.

27. Апрель

27 «Действует ли магнит через другие материалы?» Закрепить свойства магнита

28 «Не замочив рук»

29 Удивительная почва Показать, из чего состоит почва.

30 Удивительная почва Показать, что в почве есть воздух.

Май

31 Удивительная почва Показать, как происходит загрязнение почвы; обсудить возможные последствия этого.

32 Удивительная почва Показать, что в результате вытаптывания почвы (*например, на тропинках, игровых площадках*) ухудшаются условия жизни подземных обитателей, а значит, их становится меньше.

Занятия №1 Что мы знаем о песке.

Опыт №1. Из чего состоит песок.

Ход: Предлагает рассмотреть песок на тарелочках при помощи лупы.

Опыт № 2. «Песчаный конус».

Ход: Взять горсть сухого песка и выпустить его струйкой так, что бы он падал в одно место. Постепенно в месте падения песка образуется конус, растущий в высоту и занимающий всё большую площадь у основания. Если долго сыпать песок в одно место, то в другом, возникают сплывы; движение песка похоже на течение. Можно ли в песках проложить постоянную дорогу

Опыт № 3. Предлагает взять формочку набрать в него сухого песка и построить пасочку. Получилась ли пасочка? Почему? Что нужно сделать с песком чтоб из него можно было строить?

Опыт № 4. Полить песок водой и при помощи формочки построить пасочку.

Получилась ли постройка? 34Свет повсюду

Задачи: показать значение света, объяснить, что источники света могут быть природные (солнце, луна, костер, искусственные — изготовленные людьми (*лампа, фонарик, свеча*)).

Материалы: иллюстрации событий, происходящих в разное время суток; картинки с изображениями источников света; несколько предметов, которые не дают света; фонарик, свеча, настольная лампа, сундучок с прорезью.

Описание. Дед Знай предлагает детям определить, темно сейчас или светло, объяснить свой ответ. Что сейчас светит? (*Солнце.*) Что еще может осветить предметы, когда в природе темно (*Луна, костер.*) Предлагает детям узнать, что находится и «волшебном сундучке» (*внутри фонарик*). Дети смотрят сквозь прорезь и отмечают, что темно, ничего не видно. Как сделать, чтобы в коробке стало светлее? (*Открыть сундучок, тогда попадет свет и осветит все внутри нее.*) Открывает сундук, попал свет, и все видят фонарик.

А если мы не будем открывать сундучок, как сделать, чтобы а нем было светло? Зажигает фонарик, опускает его в сундучок. Дети сквозь прорезь рассматривают свет.

• Игра «Свет бывает разный» — дед Знай предлагает детям разложить картинки на две **группы**: свет в природе, искусственный свет — изготовленный людьми. Что светит ярче — свеча, фонарик, настольная лампа? Продемонстрировать действие этих предметов, сравнить, разложить в такой же последовательности картинки с изображением этих предметов. Что светит ярче — солнце, луна, костер? Сравнить по картинкам и разложить их по степени яркости света (*от самого яркого*).

Свет и тень

Задачи: познакомить с образованием тени от предметов, установить сходство тени и объекта, создать с помощью теней образы.

Материалы: оборудование для теневого театра, фонарь.

Описание. Приходит медвежонок Миша с фонариком. Воспитатель спрашивает его: «Что это у тебя? Для чего тебе нужен фонарик?» Миша предлагает поиграть с ним. Свет выключается, комната затемняется. Дети с помощью воспитателя освещают фонариком и рассматривают разные предметы. Почему мы хорошо все видим, когда светит фонарик?

Миша перед фонариком помещает свою лапу. Что видим на стене? (*Тень.*) Предлагает то же проделать детям. Почему образуется тень? (Рука мешает свету и не дает дойти ему до стены.) Воспитатель предлагает с помощью руки показать тень зайчика, собачки. Дети повторяют. Миша дарит детям подарок.

• Игра «Теневой театр». Воспитатель достает из коробки теневого театр. Дети рассматривают оборудование для теневого театра. Чем необычен этот театр? Почему все фигурки черные? Для чего нужен фонарик? Почему этот театр называется теневым? Как образуется тень? Дети вместе с медвежонком Мишей рассматривают фигурки животных и показывают их тени.

• Показ знакомой сказки, например «Колобка», или любой другой.

Кружковая работа по ручному труду в старшей группе

Воспитатель: Шывык А.О.

Программное содержание

Сентябрь

1.« Цветочная клумба» - коллективная аппликация

Цель: Вызвать интерес к оформлению цветами коллективной работы. Упражнять в наклеивании деталей. Развивать чувство ритма. Воспитывать интерес к отражению в работах своих впечатлений с природе.

2 Поделки из природного материала «Весёлый зоопарк»

Цель: продолжать учить выполнять поделки из различного материала; развивать у детей сообразительность, творчество, умение использовать разные средства выразительности при создании образа; учить моделировать игровую ситуацию; обогащать эмоциональную сферу и словарь.

3.Аппликация из геометрических фигур-кругов «Рыбки в аквариуме»

Цель: Учить чётко выполняя инструкции воспитателя., составлять композицию, делить круги пополам, по секторам, наклеивая их на основу

4. «Гусеница в груше»

Цель: учить сгибать полоску бумаги гармошкой, дополнять композицию другими элементами, вырезать контур предметов, закругляя углы

Октябрь

1."КОВЕР" - аппликация

Цель: учить детей выполнять аппликацию из природного материала на пластилиновой основе, развивать творчество, фантазию, чувство ритма, учить составлять композицию

2. « Белый лебедь»-

уметь в правильном порядке наклеить фигурные детали

3.Открытка « Грибок»

Цель : продолжать совершенствовать навыки работы с клеем и крупой

4.Изготовление светофора

Цель: с помощью бумажных выкроек склеить каркас светофора, закреплять умение работать самостоятельно.

Ноябрь

1."РАМКА ДЛЯ КАРТИН" – солёное тесто

Цель: учить детей работать с солёным тестом, делая рамку для картин. Развивать умение выполнять работу аккуратно.

2.Искусство оригами «Собака и котёнок»-

продолжать учить складывать бумагу в правильном порядке, дополняя деталями

3. « Волшебный коврик»

Цель: продолжать учить делать колбаски и цветочки из солёного теста воспитывать аккуратность, усидчивость

4.Медальоны из солёного теста

Цель: продолжать работать с солёным тестом, делать поделки по образцу и используя свою фантазию, следить за процессом сушки изделий.

Декабрь

1. "Рукавички»

Продолжать украшать изделие дополнительными деталями.

2. Новогодние украшения для ёлки

Цель: продолжать расширять кругозор детей, подручный материал для поделок, поощрять самостоятельность, творческий подход, следить за эстетичностью поделок

3. Новогодняя маска

Цель: продолжать учить детей самостоятельно вырезать по шаблону, украшать, развивать фантазию, творчество, воспитывать аккуратность

4. Снежики для ёлочки

Цель: продолжать совершенствовать технику вырезания снежинок из квадратного листа бумаги.

Январь

1..Аппликация «Аквариум»

Цель: учить детей делать из оригами квадрата двойной треугольник. аппликации, аккуратно наклеивая их на прочную основу, не выходя за границы, развивать аккуратность, вырезать хвост треугольник из квадрата по диагонали.

2. «Дом из картона»

Цель: Работать с картоном, надрезать его, дополняя деталями.

3.»Кактусята

Цель: познакомить с тычкованием, дать возможность самостоятельно изготовить поделку, развивать усидчивость, терпение

Февраль

1.Подарок для пап

Цель: формировать умение работать по схемам и образцу, дополнять деталями, воспитывать аккуратность

»

2.Обрывная аппликация «Зимушка-зима »

Цель: с помощью этой техники создать композицию зимы, используя небольшие кусочки цветной бумаги.

3. « Закладка для тетради»

Цель: Совершенствовать умение складывать бумагу по инструкции воспитателя, проявлять творчество, фантазию в украшении закладки

4. «Дерево»

Цель: сделать приятное для родителей ко дню святого Валентина, вырезав с помощью ножниц дерево и украсив его многочисленными сердечками из цветной бумаги, воспитывать желание делать приятное своим близким

Март

1.Цветы для мамы из креповой бумаги

Цель: закреплять приёмы работы с креповой бумагой, проявлять творчество, фантазию.

2.»Подкова»из солёного теста

Цель: продолжать учить делать поделки из солёного теста.

3.Мозаика из бумаги-техника раздвижения

Цель: учить детей вырезать образ-силуэт, делить его на части, не только по длине, но и по ширине, приклеивая их на расстоянии, аккуратно пользуясь ножницами и клеем

4. «Лягушонок – карандашница»

Цель: продолжать использовать бросовые материалы для поделок, дополнять их различными элементами, проявлять творчество и фантазию

Апрель

1. Пасхальная открытка «Цыплёнок»

цель: продолжают знакомить с праздником пасхи, воспитывать желание дарить друг другу небольшие подарки, сделанные своими руками, используя простые материалы.

2.»Вертушки»

Цель: продолжать учить сворачивать бумагу в рулон, закреплять его с помощью клея на основе..

3. «Сверкающее солнышко»-поделки из макарон

Цель: развивать у детей фантазию, эстетический вкус, воображение, мелкую моторику рук, навыки работы с клеем и красками

4. Аппликация из салфеток «Цыплёнок»

Продолжать учить работать с разными материалами

Май

1. Божьи коровки

Цель: Упражнять в самостоятельном изготовлении божьей коровки, закреплять умение действовать самостоятельно, развивать внимание.

2. «Игольница для мамы»

Цель: учить детей работать с тканью.

3. Аппликации и поделка из бумаги «Смешная гусеница»

Цель: продолжать учить делать необычные фигуры из цветной бумаги, вырезать пять разноцветных кружков и один овал, дополнять элементами, включая свою фантазию

4. "Бумажная страна" – итоговое.

Цель: побуждать детей создать поделку из бумаги по типу оригами самую любимую с изготовлением которой они познакомились в течение года. Воспитывать желание оказывать друг другу помощь. Правильно ориентироваться на листе бумаги по схеме. Дополнять поделку мелкими деталями.

Консультация для родителей «Конструирование в детском саду»

Одним из наиболее естественных для ребенка и любимых им занятий, является конструирование, то есть создание из отдельных элементов чего-то целого. Конструирование позволяет ребенку творить свой собственный неповторимый мир. Приглядитесь внимательней к своему играющему ребенку - его игрушки не могут «жить» без домов, комнат, предметов мебели. Поэтому даже если у него нет конструктора, ребенок создает игровое пространство из того, что есть под рукой: мебели, диванных подушек, коробок, а также разнообразного природного материала.

Так что же такое конструирование - пустое развлечение или полезная, развивающая деятельность?

Конструктивная деятельность, несомненно, важна в развитии психических процессов и умственных способностей ребенка. В процессе конструирования ребенок легко усваивает многие знания, умения и навыки.

1. Во-первых, развиваются пространственное мышление и конструктивные способности ребенка. Малыш на практике не только познает такие понятия как: право, лево, выше, ниже, но и начинает понимать, как надо создать тот или иной объект.

2. Конструирование также способствует развитию образного мышления: ведь ребенок, создавая конструкцию, должен ориентироваться на некоторый образ того, что получится.

3. Поскольку конструкторская деятельность предполагает анализ постройки, описание пространственного расположения отдельных деталей, планирование своих действий, и отчета о проделанных действиях - развивается также и речь ребенка, расширяется его словарный запас.

4. Работая с конструктором, малыш развивает мелкую моторику, глазомер. Все это крайне важно для дальнейшего развития мышления.

5. К тому же данный вид деятельности формирует такие качества как усидчивость, внимательность, самостоятельность, организованность (умение планировать свою деятельность, и доводить начатое дело до конца).

6. А самое главное конструирование предоставляет большие возможности для фантазии, воображения и позволяет ребенку чувствовать себя творцом.

В конструировании существует возможность для развития творческой стороны интеллекта - эти игры моделируют творческий процесс, создают свой микроклимат. Они долго не надоедают, так как обладают большой вариативностью, разнообразием комбинаций, помогают творческому самовыражению. Вместе с тем, как в любой игре, в конструировании существуют

Правила, которых родители должны придерживаться.

1. Родители должны помнить о первом впечатлении от игры. Очень важно как вы представите малышу новую для него игрушку. Если вы на виду у ребенка откроете крышку и с грохотом опрокинете на стол кубики, то можете быть уверены - любимым занятием малышки в дальнейшем станет не строительство "башенок" и прокладывание

"дорожек ", а примитивное выкидывание кубиков из коробки или сбрасывание их со стола. Гораздо правильнее будет, если вы подведете малыша к уже лежащим в беспорядке кубикам и вместе с ним начнете их убирать. Или будете доставать кубики из коробки аккуратно один за другим и сразу же начнете делать какую-нибудь постройку, привлекая по возможности малыша к совместным действиям.

2. Избегайте очень подробных и подсказывающих объяснений и показов, например: "Поставь кубик на кубик - вот так! (Ребенок ставит.) Теперь возьми еще кубик - вот так! (Ребенок ставит.) Еще кубик! " При таком способе подачи малыш может возвести очень сложную постройку, но сделает он это чисто механически, без активного усвоения нужных умений и навыков. Результаты окажутся непрочными, и самостоятельно малыш строить не научится, так как развиваться будут только исполнительские способности, а более важная сложная сторона - творческие способности - останется на примитивном уровне.

3. Бывают дети очень застенчивые, или обидчивые, или неуверенные в своих силах, боязливые. Таким детям очень важен результат. Играя с ними вы не только можете, но и просто обязаны давать дробные пояснения, использовать подсказывающие приемы, действовать вместе с ребенком (положив свою ладонь на его ручку сверху) так, чтобы у малыша появилась уверенность в собственных силах.

4. Для малыша очень важно не только построить, но и поиграть с постройкой, и вы должны показать ему, как это можно сделать. Этот момент называется "обыгрыванием ". Например, построив домик, надо помочь малышу поставить в домик матрешку, либо куколку, либо зайчика, которые "будут там жить ". Но игрушку малыш получает только тогда, когда постройка сделана. Это побуждает малыша добиваться результата.

5. Занятия с одним и тем же содержанием надо повторять до тех пор, пока не будет выработан прочный самостоятельный навык построения. Чтобы ребенку не наскучило делать одно и то же, надо предлагать малышу новые игрушки для обыгрывания или брать строительный материал другого цвета, размера.

6. При проведении игр со строительным материалом недопустимо менять по своему усмотрению последовательность проведения игр, так как последовательность предполагает нарастание степени сложности конструктивных задач, ставящихся перед ребенком, а именно - постепенный переход от простого к сложному. Основным материалом для конструирования, с которого и начинается знакомство малыша с этим видом деятельности, является конструктор. Как правило, это деревянный или пластмассовый набор для конструирования, состоящий из различных геометрических фигур (пластин, кубиков, призм, цилиндров разных размеров и цветов).

Занятия по конструированию в детском саду

Конструирование для самых маленьких начинается с освоения элементарных навыков: выложить из кирпичиков дорожку, построить башню из нескольких кубиков. Затем детей обучают комбинировать детали конструктора (соорудить стульчик, диван, используя кубики и кирпичики) и показывают различные способы использования уже знакомых деталей (из кирпичиков можно не только выложить дорожку, но и построить забор, установив их вертикально).

Следующий этап обучения конструированию в детском саду – строительство перекрытий, начиная от простенькой скамеечки или кровати и заканчивая строительством моста. В младшей группе, используя полученные навыки, дети, конструируют разнообразные домики. Причем задача постоянно усложняется за счет добавления деталей (окон, дверей, дымохода, которое достигается при помощи подставки элементов конструктора (например, подставляем к стенке домика пластину, и получается дверь).

Занятия по конструированию, как и большинство занятий в детском саду, проводятся в игровой форме, то есть дети выполняют то, или иное задание не потому, что это интересно само по себе, а для реализации какого-то игрового момента. То есть малыши конструируют кроватку, чтобы потом положить на нее куклу, строят мост через речку, чтобы потом под мостом проплыл кораблик и т. д.

Другой важной составляющей занятий по конструированию является обучение ребенка мыслить самостоятельно и находить пути решения поставленных задач. После того как дети освоят тот или иной прием конструирования, им обязательно будет предложено выполнить самостоятельное задание. К примеру, если дети научились строить из кубиков башню, то на заключительном занятии по этой теме воспитатель сам построит такую башню и предложит детям соорудить башню повыше, чем та, что получилась у него.

Консультация для родителей на тему: «Конструирование из строительного материала»

Конструирование из строительного материала и конструкторов полностью отвечает интересам детей, их способностям и возможностям, поскольку является исключительно детской деятельностью.

Известно, что ребенок – прирожденный конструктор, изобретатель, исследователь. В настоящее время специалисты в области педагогики и психологии большое внимание уделяют детскому конструированию.

Ребенок в процессе конструирования познаёт свойства деталей (дерево, железо, пластмасса), возможности их скрепления, комбинирования, оформления. При этом ребёнок как дизайнер творит, сочиняет, экспериментирует.

Игры по конструированию проводятся с ребенком с целью формирования мыслительных процессов и восприятия, обогащения сенсорного опыта (действуя с деталями строительного материала, малыш получает конкретные представления о различной форме, величине, цвете предметов), координации движений и развития мелкой моторики. Игры способствуют воспитанию сосредоточенности, зрительного и слухового внимания, умению добиваться результата, приучают к бережному обращению с игрушками, учат действовать по показу взрослого, следить за его действиями, подражать им.

На занятиях в детском саду детям очень часто предлагалось конструирование из счетных палочек, геометрических фигур. При этом совмещать конструирование можно с любым занятием(развитие речи – домик, окружающий мир – птицы,

математика- счет и изучение геометрических фигур). Детям очень нравится фантазировать, при этом они сами планируют свою деятельность.

Вместе с тем, как в любой игре, в конструировании существуют правила, которых родители должны придерживаться.

1. Родители должны помнить о первом впечатлении от игры. Очень важно как вы представите малышу новую для него игрушку.
2. Избегайте очень подробных и подсказывающих объяснений и показов, иначе самостоятельно малыш строить не научится, так как развиваться будут только исполнительские способности, а более важная сложная сторона – творческие способности – останется на примитивном уровне.
3. Для малыша очень важно не только построить, но и поиграть с постройкой, и вы должны показать ему, как это можно сделать.
4. Занятия с одним и тем же содержанием надо повторять до тех пор, пока не будет выработан прочный самостоятельный навык построения. Чтобы ребенку не наскучило делать одно и то же, надо предлагать малышу новые игрушки для обыгрывания или брать строительный материал другого цвета, размера.
5. При проведении игр со строительным материалом недопустимо менять по своему усмотрению последовательность проведения игр, так как последовательность предполагает нарастание степени сложности конструктивных задач, ставящихся перед ребенком, а именно – постепенный переход от простого к сложному.

Игры со строительным материалом и различными конструкторами помогут вашему ребенку развивать:

- мелкую моторику;
- пространственную ориентацию – представление о расположении предметов в пространстве и относительно друг друга;
- воображение;
- творческие способности;
- узнать много нового;
- совершенствовать элементарные технические умения;
- активизировать словарь.

«Что такое аппликация?»

Аппликация — вырезание и наклеивание фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу (фон). Как правило, материалом-основой служат картон, плотная бумага, дерево. Аппликация связана с познавательной деятельностью, и огромное влияние оказывает на развитие умственных и творческих способностей детей. Аппликация бывает

предметная (на лист бумаги приклеивается один предмет, состоящий из нескольких частей), сюжетная (много разных предметов, объединённых единым сюжетом) и декоративная (украшение какого-то предмета).

Аппликация тесно связана с сенсорным восприятием. Развитию сенсорного восприятия способствует операции по обработки бумаги:

- сгибание;
- резание;
- разрывание и обрывание;
- наклеивание.

Аппликация из бумаги для детей может стать очень интересным и развивающим занятием. А вы занимаетесь с ребенком аппликациями? Скорее всего, если и занимаетесь, то гораздо реже, чем просто рисование карандашами или красками. Ведь это гораздо проще, нужно взять всего-то карандаши или кисть и бумагу... А для занятий аппликациями нужно заранее подготовиться - придумать сюжет и сделать заготовки из бумаги...

Но зато аппликация из бумаги для детей:

- Поможет в развитии эстетического вкуса и художественного воображения;
- Разовьет конструкторское мышление – собрать целое из кусочков;
- Разовьет тактильные ощущения и моторику, лучше использовать для таких аппликаций не только бумагу, но и кусочки ткани, соломку, крупы, сухоцветы и т.д.;
- Поможет в изучении цветов и форм;
- Ребенок узнает на практике понятие слова "технология" - Ведь чтобы получить результат нужно сперва потрудиться и сделать определенные действия - вырезать ножницами фигурку, намазать ее клеем, приклеить в определенное место, посыпать крупой, раскатать и прилепить пластилин...

В действительности аппликацию делать совсем не сложно, и подготовиться можно за несколько минут, а можно и в процессе занятия с ребенком.

Аппликация для малышей из салфеток



1. Нарисуйте контур картины на листе бумаги.
2. Пускай малыш мелко порвет салфетки или помогите ему в этом.
3. Вместе скатайте из кусочков салфеток шарики.
4. Налейте клей ПВА в неглубокую ёмкость. Дети берут шарик из салфетки, макают в клей и накладывают на

изображение, стараются приклеивать шарик к шартику. В итоге получится объемная и красивая картина. Начинаящим малышам лучше предлагать сначала небольшие предметы и увеличивать размер предметов по мере освоения навыков детьми.

Аппликация - игра из наклеек

Маленькие детишки очень любят разнообразные наклейки и этикетки. Изготовьте с ребенком "открытку" для бабушки, дедушки или кого-то еще.

1. Подберите подходящие для открытки наклейки или марки. Наклейки могут быть любыми: геометрические фигуры (выполняется декоративный узор), животные, цветы и т. д..
2. На небольшом листе бумаге напишите что-то простое, например: "Дорогая бабушка, я люблю тебя". Малышу обязательно объясните, что вы написали, и что это означает.
3. Дайте ребенку наклейки и позвольте ему на свой вкус украсить будущую открытку. Можете немного ему помочь.
4. Подарите готовую открытку адресату.

Объемная аппликация для малышей

Занимаясь с ребенком аппликациями, можете научить его не только плоским изображениям, но и объемным. Объемная аппликация выглядит более реалистично и воспринимается малышом гораздо лучше. Для изготовления объемных аппликаций бумагу сначала лучше помять в руках, затем разгладить и вырезать нужную форму. Или вырезанные детали накрутить на круглый карандаш и распустить. Далее эту форму нужно приклеить и можно дополнительно дорисовать недостающие детали фломастерами или карандашами. Можно изготовить, например: божью коровку, жука или черепашку...



Вот как пример "Лилия".

Для аппликации понадобятся:

1. Цветная бумага
2. клей
3. Пенопласт
4. ножницы,
5. карандаш

Как сделать объемную лилию:

Вырезаем листочек в виде сердца из зеленой бумаги. Далее из другого цвета бумаги вырезаем одинакового размера лепестки. Можно ограничиться 6-ю лепестками, а можно сделать нашу лилию пышнее и объемистее, для этого лепесточков нужно будет больше. Теперь каждый лепесточек поочередно наматываем на карандаш и приклеиваем по центру зеленого листочка. Сердцевину делаем из кусочка пенопласта или же из др. материала (губка, цветная бумага, шарик из салфетки) Все вот и Лилия!

Аппликация "Мозаика из кусочков бумаги"



Такая мозаика хорошо развивает мелкую моторику.

Наиболее интересной и доступной для детей дошкольного возраста является аппликация из бумаги ярких расцветок. Сам вид материала, простота его обработки стимулируют творческую активность ребенка, позволяют легко овладеть ручными умениями и навыками. А так же

развивает усидчивость.

Бумага для фона чаще всего берется плотной, подбирается тон в зависимости от содержания изображения, чтобы подчеркнуть определенную ситуацию. Например, цветы помещают на зеленом фоне поляны или луга, силуэты птиц наклеивают на голубом фоне неба, а рыб – на фоне синей глубины реки или моря.



На бумаге нарисуйте контур изображения. Для деток помладше лучше рисовать какие-то предметы без мелких деталей. Например: цветок, бабочка, сердечко. Теперь эту нарисованную фигуру вырежьте.

Подготовьте маленькие кусочки цветной бумаги. Или дайте это задание малышу. Пускай он сам их подготовит, порвав руками цветную бумагу или картинки из журналов. Можно также наделать кружочки с помощью дырокола.

Вырезанную форму смажьте клеем и наклейте на фон, затем заполните её кусочками из бумаги, предварительно намазывая каждый клеем.

Для деток постарше можно аппликацию усложнить выбором более сложной фигуры.

Темы для мозаик: кораблик на реке, цветы в вазе, рыбки в аквариуме...

Очередные примеры аппликаций:

Аппликация "Песчаные шедевры"



Материалы: плотная бумага, клей, сухой песок.

1. Сперва рисуем на бумаге изображение фломастерами или карандашами - например это будет красивый замок, морское дно или берег моря. Можно разнообразить картину приклеив или нарисовав каких-нибудь персонажей.

2. Переходим к самому интересному. Места на картине которые будете обделывать песком промажьте клеем ПВА. Чайной ложкой сыпьте песочек на еще мокрый клей. Песок необходимо засыпать таким образом, чтобы под ним бумага не просвечивала. Пускай картина подсохнет. После высыхания стряхните не приклеившийся песок и картина готова!

Аппликация "Сюжетные картины"

Для такой сюжетной аппликации вам пригодятся старые журналы, каталоги, картинки. Из них нужно вырезать разнообразные изображения картинки: машины, дома, деревья, животных, мебель, людей, посуду... в общем абсолютно любые красивые персонажи для будущих картин.

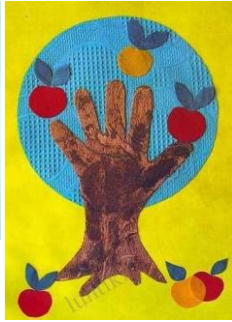
Теперь нужно разбить эти картинки по темам. Детки старше 3-х лет могут и сами вырезать из журналов картинки.

Теперь определяемся с темой для картины. Например: "пейзаж", "Двор", "Гости дома", "В лесу"...

Приклеиваете вырезанные картинки на лист и подскажите ребенку, что предметы, которые находятся далеко должны быть меньшего размера и располагаться на листе должны сверху.

Аппликация "Тканевые изображения"

Вышивание аппликацией состоит в том, чтобы укреплять на определенном фоне из ткани куски другой ткани. Укрепляются аппликации из ткани либо пришиванием, либо приклеиванием. Аппликация из ткани может быть предметной, сюжетной и декоративной; одноцветной, двухцветной и многоцветной.



ножницы); во- работу.

Можно заранее подготовить и собрать в определенное место остатки разноцветной ткани. Ткань желательно собирать разнообразную по фактуре и расцветки. Здесь важно показать малышу на примере, как ткань помогает отобразить в картине что-то более ярко и одновременно легко.

Например, ткань с изображением цветов по контуру вырезают и приклеивают клеем ПВА и подрисовывают вазу или стол. Получится очень красочное и емкое изображение. Есть ткани, которые хорошо изобразят домик, шапочку для человечка, сумочку или туловища у животного.

Другие способы аппликаций

Аппликацию можно делать, используя и другие материалы:

- Кору
- Хвою
- Солому
- Веточки
- Перья
- Мох, траву
- Спички
- Пряжу
- Вату
- Пластилин
- Маленькие ракушки или камешки
- Специи (гвоздику, перец-горошек, кориандр...)
- Сухие ягоды (шиповник, рябина...)
- Пластмассовые крышки от бутылок
- Бусинки и стразы ...
- Фольгу, фантики от конфет, папирусную бумагу и салфетки...
- Куски от пенопласта

- Спичечные коробки
- Яичную скорлупу.
- Как это все использовать и что можно сделать? Да очень многое! Дайте волю своей фантазии, и у вас появится огромное множество идей для аппликаций.
- Вот один из примеров: пластиковые крышки - станут колесами, спичечный коробок - это кузов у машины. Кусочки пенопласта, раскрашенные в разные цвета, могут стать - светофором, горкой или камешками. Кусочки ткани (треугольник и квадрат) - это будущий домик, кусочки ваты - это облака. Наклеиваем всё это на картон - и готов "шедевр"!
- Ещё можно сделать цветы из пластиковых крышек, "Сказочный дворец", "Подводное Царство" - (цветные лоскуточки - это водоросли и рыбки), "Волшебную карету".
- - *Фантазируйте и творите!!! Развивайте своих детей!*

Консультация для родителей «Оригами»

Уважаемые родители!

Вспомните свое детство. Кто из вас на переменах не складывал прыгающую лягушку? Кто не надувал тюльпанчик, с восхищением наблюдая за волшебным превращением сложенного листика в полу раскрывшийся бутон? И наконец, кто не запускал в полет собственноручно сделанный самолетик, а дальнейшее плавание – пароход?

Это делали абсолютно все! И я думаю, что все знали, что эти фигурки называются **оригами**!

Но не каждый знал, что слово это пришло к нам из Японии. Там в течение веков монахи ставили на алтари сложенные из бумаги фигурки. Так они совершали символические подношения Божеству, ведь по-японски слова Бог и Бумага являются омофонами и звучат как «*КАМИ*».

Умение складывать фигурки из бумаги считалось одним из признаков хорошего образования и воспитания. **Оригами** стало важной частью японской культуры, искусства оформления подарков, нашло отражение в театральных костюмах. Во второй половине девятнадцатого века **оригами вырвалось из Японии**, а после Второй мировой войны начался настоящий ажиотаж в других странах мира. И все это благодаря мастеру Акиры Йошизавы, который изобрел «*оригамную азбуку*», инструкцию, с помощью которой можно сложить практически любую фигурку. Это своеобразный «*язык*» **оригами**, который очень легко выучить при должном усердии и усидчивости. Искусство **оригами** находит применение в образовании, элементы складывания **оригами** применяются в космической индустрии.

Японское искусство **оригами**, привлекающее и взрослых и детей, уже давно перешагнуло границы своей **родины**, получив широкое распространение во многих странах. Изготовление красочных поделок из бумаги приемами многократного складывания и сгибания – увлекательное и полезное занятие для детей. Игрушки

самоделки имеют большие педагогические возможности. Они развивают фантазию и творчество, **конструктивное** мышление и сообразительность, расширяют игровой опыт, дают знания об окружающем мире, обогащают словарь детей, формируют умение общаться друг с другом. Кроме того в процессе труда руки ребенка становятся более ловкими, что положительно сказывается на его развитии.

Оригами – это не только развлечение для ребенка, но и крайне полезное для его развития занятие. Доказано, что одним из показателей нормального физического и психического развития ребенка является развитие его мелкой моторики рук. Сегодня ученые и педагоги единогласно утверждают, что между развитием кистей рук и общим развитием ребенка, его успехами существует прямая связь.

Оригами развивает у детей способность работать руками контролируя действия сознанием, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера.

Оригами улучшает концентрацию внимания, так как заставляет сосредоточиться на выполняемой работе, чтобы в итоге получить желаемый результат.

Оригами имеет огромное значение в развитии плодотворного мышления детей, их образного воображения, художественного вкуса.

Оригами стимулирует развитие памяти, т. к. для изготовления поделки алгоритм действий должен быть усвоен и запомнен, иначе ничего не получится.

Оригами знакомит детей с банальными геометрическими понятиями, одновременно происходит обогащение словаря новыми специальными терминами.

Оригами активизирует мыслительные процессы. В процессе изготовления у ребенка возникает необходимость сравнения наглядных символов (*показ приемов складывания*) со словесными (*объяснение приемов складывания*) и реализация всего выше изложенного на практике (*самостоятельное выполнение действий*).

Оригами совершенствует трудовые умения ребенка, вырабатывает ответственность и усидчивость. Позволяет на ранних этапах раскрыть потенциал ребенка.

Общие правила при обучении технике оригами:

1. Заготовки для поделок ребенка должен готовить взрослый.
2. Заготовка должна быть в форме квадрата.
3. Бумага, используемая для поделок должна быть цветной и наилучшего качества.
4. Показ изготовления должен производиться на столе или на доске. Заготовка должна быть больше чем у зрителей.
5. Показ должен быть четко спланирован, чтобы избежать лишних действий и не запутывать детей.
6. Обучение должно быть поэтапным: после демонстрации каждого пункта необходима практическая реализация его детьми.
7. Линии сгибов изделия должны тщательно проглаживаться.
8. Максимально точное совмещение сторон поделки.

Для занятий **оригами с детьми необходимо:**

- Бумага формата А4 (*тонкая, качественная*)
- Клей ПВА
- Ножницы

Бумага не обязательно должна быть белой – складывать фигурки из цветной бумаги детям интереснее. Только необходимо учитывать, что бумага должна быть обязательно двусторонней.

Знакомство родителей с искусством – оригами.

Цель: Показать базовые формы, приемы и способы обращения с бумагой.

Прежде чем приступить к **конструированию игрушек**, необходимо отработать с ребенком самые банальные приемы (*складывание квадрата*). Перво-наперво учим аккуратно сгибать квадрат, следуя главному правилу: точно совмещать углы и стороны. Перед началом работы необходимо подготовиться к работе (*разогреть руки*). Лучшим способом является пальчиковая гимнастика.

Рассмотрим базовые формы: книжка, дверь, воздушный змей, конверт, треугольник, двойной треугольник, катамаран.

Фигурки ослика, гуся и лисички сделаны на основе базовой формы «*воздушный змей*», а фигурки бабочки и елочки на основе формы – «*треугольник*» и т. п.

Пытаемся сделать сразу несколько поделок.

«Что общего во всех этих поделках? Правильно, туловище у всех животных сделано из базовой формы «*воздушный змей*», а головы разные.»

Работаем с пооперационными картами. Делаем туловище, используя базовую форму «*воздушный змей*».

Задаем вопросы.

1. Какой формы надо взять лист бумаги? (*квадратной*)
2. Что надо сделать на первом этапе? Сначала необходимо сложить квадрат по диагонали. Затем развернуть его и две прилегающие одна к другой стороны квадрата согнуть к диагонали, нижний угол отогнуть назад. Вот получилось туловище. Решив какую из игрушек будем делать, берем нужную пооперационную карту и приступаем к работе.
3. В какой сказке живут эти звери? (*Теремок*). Сложив фигурки из бумаги, рассказывайте детям сказки, связанные с этими животными.

Таким образом развивается пространственное мышление, фантазия и воображение. Вещь, сделанная своими руками приносит больше удовольствия вам и ребенку, чем купленная в магазине

Использование техники **оригами** в познавательном-речевом развитии детей 5-6 лет в условиях реализации федеральных государственных требований и федерального государственного образовательного стандарта.

Требования и задачи развития у детей дошкольного и начального общего образования **конструктивных**, творческих способностей, овладения основами пространственного воображения, использования знаково-символических средств

представления информации отражены в Федеральных государственных требованиях и Федеральном государственном образовательном стандарте. Большинство педагогов и психологов подчеркивается, что эффективным средством реализации данных проблем у детей является владение техникой **Оригами**. Совершенствуя и координируя различные движения пальцев и кистей рук, **оригами** влияет на интеллектуальное развитие ребенка, следовательно, и на развитие речи (*устранение проблем с речью, если таковые имеются*). **Оригами** согласует работу полушарий мозга и помогает развитию (*выявлению*) творческих задатков у ребенка. Эта техника знакомит детей с банальными геометрическими понятиями (упрощая дальнейшее обучение, способствует развитию глазомера и обогащению словаря специальными терминами. Все школьные педагоги отмечают особые успехи ребенка (*занимавшегося оригами*) по определенным дисциплинам. В частности, **оригами** помогает осваивать чтение, математику и геометрию, графические основы письма, природоведение, историю, черчение. Дети увлеченно изучают литературу, связанную с **оригами**, что так же положительно отражается на их развитии.

Дети старшего дошкольного возраста, увлекающиеся **оригами**, отличаются богатой фантазией и воображением, у них хорошо развитое **конструктивное мышление**, художественный вкус.

На первом этапе нами была изучена необходимая литература. Было разработано тематическое планирование и система занятий кружка «*Журавлик*» по развитию **конструктивных** способностей детей 5-6 лет на основе техники **оригами**, которое впоследствии дополнялось и совершенствовалось.

Для достижения поставленной нами цели **решались следующие задачи:**

1. Развивать способность анализировать, планировать, создавать **конструкции по образцу**, заданным условиям, схемам, формировать умение действовать в соответствии со словесными инструкциями.

2. Воспитывать у детей старшего дошкольного возраста трудолюбие, вызывать желание довести дело до конца, развивать произвольную регуляцию деятельности.

3. Развивать мелкую моторику рук.

4. Приобщать детей к мировой культуре. Формировать эстетический вкус.

В план программу я включила три раздела:

работа с бумагой, развивающие игры, логические задачи.

Дети активно проявляли себя на занятиях по математике, **конструированию и развитию речи**, постоянно участвовали в ярмарках и выставках «*Обитатели аквариума*», «*Овощи и фрукты - витаминные продукты!*», «*Ёлочка-красавица*», «*Зимняя сказка*», «*Весеннее настроение*».

Воспитанниками кружка были поставлены сказки с использованием игрушек-поделок из **бумаги**: «*Колобок*» и «*Ворона и лисица*», которые они с успехом показали своим сверстникам и **родителям**.

В процессе преемственности дошкольного и начального общего образования необходимо создавать условия для освоения детьми навыков сбора, обработки, анализа и передачи информации. Поэтому в деятельности кружка «*Журавлик*» мы применяли информационные компьютерные технологии (*Материалы*

мультимедийных дисков, интернет – материалы). Нами были подготовлены презентации «Искусство **оригами**», «Подделки из бумаги». Данная деятельность позволила: повысить их мотивацию к занятиям, расширить кругозор детей, создать положительное эмоциональное состояние в процессе занятий.

Анализ работы кружка «Журавлик» показал, что систематическое, интегрированное использование техники **оригами** в образовательной деятельности детского сада позволяет расширять кругозор детей 5-6 лет, развивать мелкую моторику рук, коммуникативные навыки, **конструктивные**, творческие способности и тем самым является эффективным средством познавательного-речевого развития детей дошкольного возраста.

Для занятий с детьми дома можно использовать следующую литературу:

1. Тарабарина Т. И. «**Оригами и развитие ребенка**»
2. Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. «Игрушки из бумаги», «Все об **оригами**», «**Оригами. Зоопарк в кармане**»,
3. Сержантова Т. Б. «365 моделей **оригами**»
4. Коротеев И. А. «**Оригами для малышей**»
5. Соколова С. В. «Сказки из бумаги»
6. Приложение к журналу «**Оригами**». «Русские народные сказки»
7. Рузина М. С., Афонькин С. Ю. «Страна пальчиковых игр»
8. Анна Эм «**Оригами**»

Организация занятий

Программа построена на принципах развивающего обучения и направлена на развитие личности ребенка в целом: умения сравнивать и обобщать собственные наблюдения, видеть и понимать красоту окружающего мира; на совершенствование речи дошкольников, их мышления, творческих способностей. Приоритет в обучении отдается пониманию и оценке происходящего, совместной практической деятельности воспитателя и детей

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю в режиме дня.

Продолжительность занятия 25 минут. Программа разработана на 1 год обучения для детей 5-6 лет. В год 33 занятия

Оборудование, материалы.

- Краски – гуашь, акварель; тушь.
- Бумага разных форматов, цвета, фактуры;
- Ножницы, клей, пластилин, кисти, подставки под кисти, стаканы для воды;
- Свеча, мелки восковые.
- Палочки или старые стержни для торцевания.
- Матерчатые салфетки;
- ТСО: мультимедийная система,

- Природный материал: палочки, крылатки клена, ракушки, желуди, семена тыквы, ягоды рябины, шиповника.
- Бумага чертежно-рисовальная, писчая, оберточная, обойная, гофрированная, цветная и промокательная, бархатная; картон цветной, тонкий, упаковочный; открытки, салфетки, фантики.
- Ткань.
- Различные оригинальные материалы: пуговицы, ракушки, камешки, бисер, стеклярус, блески, бусины разного размера и формы для создания нетрадиционных изделий.
- Клеенка: клеенчатые обложки для книг, дневников, папки, надувные игрушки, круги для плавания; самоклеющаяся пленка разных цветов.
- Бросовый материал: коробки картонные, пластиковые стаканчики, стеклянные бутылки, кусочки поролона, кожи, ткани, проволока, спички.
- Клей ПВА и «Момент».
- Ножницы, кисточки, карандаши, ножницы, линейки, гуашь и пр.
- Карандаши простые и цветные, краски, кисти необходимы для росписи игрушек.

Конспект НОД по конструированию из бумаги (оригами) с элементами аппликации «Рыбки в аквариуме»

Цель: Формировать у детей представления о рыбах, как о живых существах, живущих в воде, формировать знания у детей о строении рыб. Закреплять приемы вырезывания и аккуратного наклеивания. Развивать цветовое восприятие, чувство композиции.

Задачи:

- продолжать формировать умение конструировать поделки из бумаги способом оригами по инструкции и показу педагога;
- отрабатывать навыки сгибания квадратного листа бумаги по диагонали и по горизонтали пополам;
- обучить детей выполнению базовой формы «двойной треугольник» в технике оригами;
- упражнять в знакомых способах вырезывания, соблюдать правила безопасности в работе с ножницами;
- совершенствовать мелкую моторику рук и зрительно-двигательную координацию;
- развивать навыки коллективной работы при составлении композиции из готовых форм;
- воспитывать аккуратность, умение находить нестандартные решения творческих задач, умение оценивать свою работу критически.

Предварительная работа:

- рассматривание иллюстративного материала с изображением различных рыб;
- беседа о рыбах (где живут речные, морские, аквариумные рыбы);

- чтение рассказов Н. Носова «Карасик», С. Баруздина «Почему рыбы молчат», В. Бианки «Рыбий дом»,

- беседа о подводном мире, просмотр фильмов о подводном мире, чтение рассказов о рыбках, рассматривание сюжетных картин на тему подводного мира.

Материалы и оборудование: аквариум, изображение подводного мира, образец готовой аппликации, квадраты из цветной бумаги разного цвета, ножницы; прямоугольник из цветной бумаги коричневого цвета, клей жидкий, кисти, тарелочка для клея, салфетки и клеенки на каждого ребенка, полоски зеленой цветной бумаги, альбом с голубым фоном.

Ход:

1. Мотивация к деятельности - сюрпризный момент «Письмо от подводных жителей».

-Здравствуйте, дорогие ребята! Пишут вам подводные жители-семейка Рыбкиных. Как вы знаете, уже наступила осень. А скоро и зима придёт. Наше царство затянет толстый слой льда, у нас наступит очень грустное и скучное время. Может быть вы пригласите нас к себе в гости?

2. Постановка проблемы:

-Вот такое письмо отправили нам рыбки, что же нам придумать, ребята? Как сделать так, чтобы рыбки побывали у нас в гостях?

Загадка-подсказка:

«Посмотрите дом стоит,
До краёв водой налит.
Без окошек, но не мрачный,
И со всех сторон прозрачный.
В этом домике жильцы-
Все умелые пловцы.» (аквариум)

- Правильно рыбки, пойдёмте к нашему аквариуму, понаблюдаем за рыбками.

Дети встают вокруг аквариума.

- Ребята, что на дне аквариума? (Камешки, ракушки, песок)

- Какой они формы? (Круглые, овальные)

- Кто живет в нашем аквариуме? (Рыбки)

- Какой формы тело рыбки? (Треугольной)

- Давайте рассмотрим тело рыбки. Чем оно покрыто? (Чешуей)

- Что помогает рыбкам при плавании? (Хвост и плавники)

- Чем питаются наши рыбки? (Корм для рыбок, водоросли)

- Какого цвета водоросли в аквариуме? (Зеленые)

- Сейчас я вам предлагаю тоже каждому сделать себе аквариум и поселить туда рыбок. В процессе работы мы закрепим умение делить квадрат на два треугольника и вырезать из прямоугольника овал.

Дети рассаживаются за рабочие столы.

- Какой формы туловище рыбки? (треугольной)

- Хвост? (Треугольной)

- Какого цвета могут быть рыбки? (Могут быть разноцветными)

- Какой формы камешки? (Круглой и овальной)

- Какого они цвета? (Коричневого)

- Как рыбки расположены на листе?(Сверху плывут влево, одна плывет вправо)

3. Пальчиковая гимнастика

«РЫБКА»

Рыбка плавает в водице,	(Сложенными вместе ладонями
Рыбке весело играть.	изображают, как плывет рыбка.)
Рыбка, рыбка, озорница,	Грозят пальчиком.)
Мы хотим тебя поймать.	(Медленно сближают ладони.)
Рыбка спинку изогнула,	(Снова изображают, как плывет рыбка.)
Крошку хлебную взяла.	(Делают хватательное движение обеими руками.)
Рыбка хвостиком махнула,	(Снова «плывут».)
Рыбка быстро уплыла.	

Повторение правил работы с ножницами:

Без разрешения воспитателя ножницы брать нельзя.

Резать, держа ножницы лезвиями от себя.

При передаче ножниц держать их за острый край.

С ножницами не шути,
Зря в руках их не крути,
И держа за острый край,
Другу их передавай.

4. Поэтапное выполнение работы воспитателем с объяснением, одновременное дублирование детьми:

-Сперва приготовим аквариум водорослями и камушками. Берите коричневые прямоугольники и вырезаем овалы. Убираем только углы прямоугольника, чтобы получить овал.

- Посмотрите, я возьму квадрат и покажу вам, как он превратится в аквариумную рыбку.

-Кладём перед собой квадрат и сгибаем его по диагонали, совмещая углы. Стараемся совмещать ровно, проглаживаем хорошо линию сгиба.

-Разворачиваем его, и сгибаем квадрат, совмещая по диагонали два других угла, так же проглаживая линию сгиба.

-Разворачиваем, переворачиваем на другую сторону и сгибаем квадрат, совмещая стороны, проглаживаем линию сгиба.

-Теперь разворачиваем квадрат и вгибаем боковые стороны по линии сгиба вовнутрь так, чтобы получился двойной треугольник. И хорошо проглаживаем все линии сгиба.

-Теперь берём боковой угол верхнего треугольника и сгибаем его к середине так, чтобы уголок оказался чуть ниже стороны треугольника, хорошо проглаживаем линию сгиба.

-Также поступаем и с другим боковым углом верхнего треугольника.

-Посмотрите, что у нас получилось! Рыбка!

По мере необходимости оказывать индивидуальную помощь, указания, напоминания.

-Возьмите маленький квадрат правой рукой за один угол, левой за другой (показать).

Теперь соединяем два уголка, выравниваем стороны, складываем. По линии сгиба разрезаем ножницами и у нас получается два треугольника, это хвост.

- Теперь в ваш аквариум поселите рыбок. Придумайте, куда поплывут ваши рыбки. (Дети выкладывают из треугольников рыбок.)

Подвести детей к выводу о том, что нужно сделать рыбок и заселить их в аквариум.

Физкультминутка «Рыбки»

Рыбки плавали (Руки вытянуть вперед с сомкнутыми ладонями, Поворачивать кисти рук вправо-влево).

Ныряли и плескались на воде. (Наклоны вперед).

То сойдутся - разойдутся, (Идут к центру круга, а потом назад).

То зароятся в песке. (Вращение кистями рук).

5. Украшение детьми рыбок аппликацией.

-Ребята, а теперь нужно украсить наших рыбок. (Дети украшают рыбок, используя для аппликации знакомые способы вырезывания. Напомнить о безопасной работе ножницами. Поощрять творческие проявления при украшении рыбок. По мере необходимости оказывать индивидуальную помощь.)

-Теперь можно поместить ваших рыбок в наш красивый аквариум.

-Возьмите клей, намажьте тщательно обратную сторону рыбки и приклеивайте каждый свою рыбку в любое место аквариума.

6. Анализ детских работ (самоанализ).

-Ребята, сколько разных красивых рыбок у нас получилось!

-Что вы можете сказать каждый о своей рыбке?

-Что вам больше понравилось?

-Вы молодцы! Все очень старались!

Предложить детям вечером придумать небольшие рассказы о своих рыбках.